



XXVIII

CICLO DE
MÚSICA
SACRA DE
TALAVERA
DE LA
REINA

Coro
ConSonante



JUEVES 30 MARZO · 20:00

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
Plaza del Pan (Talavera de la Reina - Toledo)

MISSA BREVIS IN D K194
de W. A. Mozart

KIRCHENSONATE F-DUR K224	W. A. Mozart
KYRIE	
GLORIA	
KIRCHENSONATE D-DUR K144	W. A. Mozart
MISERICORDIAS DOMINI K222 (205A)	W. A. Mozart
CREDO	
KIRCHENSONATE A-DUR K225	W. A. Mozart
SANCTUS	
AVE VERUM CORPUS K618	W. A. Mozart
AGNUS DEI	
INTER NATOS MULIERUM K72 (74F)	W. A. Mozart

LAURA FERNÁNDEZ ALCALDE, soprano
ALEXANDRA BARBIERI, mezzo soprano
JOAQUÍN HUÉSCAR PÁRRAGA, tenor
ISIDRO ANAYA, bajo

CORO CONSONANTE
ORQUESTA DE LA SOCIEDAD CORAL DE MADRID
JOSÉ MENA POLO, director

CORO CONSONANTE

El **Coro ConSonante de la Escuela Coral de Madrid** es una formación musical vocacional formada por alumnos de la Escuela y cantantes con experiencia en el arte de hacer música en grupo. Su creación, en 2012, surgió de la necesidad de presentar una alternativa dentro del espectro coral. Enfoca su actividad hacia el estudio en profundidad de los estilos que interpreta.

Ha realizado conciertos en importantes escenarios de Madrid y alrededores, entre ellos: el Auditorio del Colegio de Médicos de Madrid, Teatro Ana Diosdado de Humanes, las parroquias de San José, Perpetuo Socorro, Nuestra Señora de la Concepción, Santa Cruz, San Antón, Montserrat, Santa Cristina; la Capilla del Castillo de Turégano (Segovia) y en la Basílica de San Martiño de Mondoñedo (Lugo). Participa en todas las ediciones del **Festival Vía Magna** y, desde 2014, en los ciclos de conciertos de la **Federación Coral de Madrid**.

Ha sido anfitrión de importantes coros internacionales como: **Voices of Aloha** (Hawai-USA), **Alberto Ginastera** del Conservatorio de Morón (Argentina), **Herdon Ecumenical Choir** (USA); y ha colaborado con relevantes organizaciones como Manos Unidas y la **Fundación Bobath**.

Su repertorio abarca desde obras sacras y profanas del renacimiento hasta la música académica y popular del siglo XXI. Ha realizado importantes obras sinfónico-corales con la Camerata San Isidro.

Desde su fundación, está dirigido por **José Mena Polo**.

JOSÉ MENA POLO, director

José Mena es Magister en Música, con Mención de Honor en Dirección Orquestal graduado en la **Universidad Simón Bolívar** en Venezuela. Obtuvo la Licenciatura en Música, con Mención de Honor en Dirección Coral en el **Instituto Universitario de Estudios Musicales**, donde también realizó estudios de Composición y Canto.

Ha realizado cursos de especialización en Dirección Coral, además de talleres de Canto Gregoriano, Composición Coral Contemporánea, Orquestación Popular e Interpretación de Música Romántica Alemana y del siglo XX, Música del Renacimiento y Música Eslovaca.

Ha impartido talleres de Composición, Arreglo, Dirección e Interpretación en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Ha sido merecedor de varios premios de Composición y Arreglos; jurado en competiciones de Canto y Arreglos, y cuenta con obras corales y orquestales publicadas y estrenadas en el exterior. Es director de **Dialecto Urbano Ensamble Vocal**; fue director asistente de la **Camerata Barroca de Caracas**, la **Schola Cantorum de Venezuela** y director de **Voces Juveniles de Caracas** del colegio Emil Friedman.

Igualmente ha sido profesor de Dirección Coral en la **Universidad Nacional Experimental de las Artes**. Además de su desempeño como director y pedagogo, ha desarrollado su carrera como contratenor realizando recitales y conciertos con prestigiosas orquestas y agrupaciones.

En la actualidad es director de los coros **ConSonante**, **Donne in Musica** y **Choir+** en la **Escuela Coral de Madrid**; así como director de los coros **Noialtre**, **Semicirculo** y **Sociedad Coral de Madrid**.

LAURA FERNÁNDEZ ALCALDE, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medioevo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.

Por ello, es su objetivo primordial dotar a todos sus proyectos de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza **La Phármaco**. Ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skip. Ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.

Petrarca Ensemble es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música bellísima, universal y única, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI.

ALEXANDRA BARBIERI, contralto

Inicia sus estudios de Canto y Violín en la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas" y Conservatorio "Juan José Landaeta". Solista en diferentes salas del país, en géneros como el Lied, Música de Cámara, Música Sacra y Ópera. Así mismo, fue miembro del Coro de Solistas de la Camerata Barroca de Caracas participando como solista en el *Réquiem* y *Misa de Coronación* de W. A. Mozart, *Gloria* de Vivaldi, *Mesías* de Händel, *Pasión según San Juan*, *Misa en Si menor* y *Magnificat* de J.S.Bach, en diversas oportunidades. Intervino como solista en la grabación del CD "Música del Pasado de América" y en diferentes conciertos tanto en Caracas como en giras por España, Portugal y Estados Unidos. Fue la mezzo invitada para el estreno del *Requiem* de Duruflé en la Sala Ríos Reyna del teatro "Teresa Carreño" con la Fundación Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Invitada en diversas oportunidades por la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela "Simón Bolívar" y Banda Marcial Caracas. Entre su repertorio sinfónico se encuentran obras como el *Réquiem* de Verdi, *Pequeña Misa Solemne* y *Stabat Mater* de Rossini, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Poema Sinfónico Romeo y Julieta* de Berlioz, entre otros. Dentro del repertorio operístico ha interpretado los roles de Santuzza de la *Cavallería Rusticana* (P. Mascagni), Carmen de *Carmen* (G. Bizet), Maddalena de *Rigoletto* (G. Verdi), Suzuki de *Madame Butterfly* (G. Puccini), etc. Mezzo solista del *Requiem* de Mozart en la Basílica de San Francisco el Grande (Madrid), Catedral de Burgos e Iglesia Los Jerónimos en Madrid. *Gloria* de Vivaldi en la Catedral de Salamanca. Ha interpretado el rol de Carmen y Maddalena en distintas ciudades de España.

JOAQUÍN HUÉSCAR PÁRRAGA, tenor

Atraído desde muy joven por la música vocal y la dirección coral, ha dirigido su formación al ámbito de la música antigua con reconocidos especialistas como Lambert Climent, Carlos Mena, Richard Levitt, Jill Feldman y José Hernández Pastor, entre otros.

Ha participado en la producción de la ópera *Merlín* de Isaac Albéniz en el Teatro Real de Madrid; en *Orfeo* de Claudio Monteverdi, representado en Segovia, Lugo y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; en *Dido y Eneas* de Henry Purcell. Ha actuado bajo la dirección de Helmut Rilling, Diego Fasolis, Christophe Coin y otros renombrados directores.

Joaquín Huéscar ha sido integrante del Coro Barroco de Andalucía, con el que ha intervenido en festivales como el de Música Española de Cádiz, el de Música Antigua de Úbeda y Baeza y en la temporada de conciertos de la Orquesta de Málaga, interpretando el *Magnificat* de J.S. Bach, dirigido por Aldo Ceccato.

Como docente y director coral, ha sido preparador vocal del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, dirige el coro Hora Ludens y es profesor en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Joaquín Huéscar es Profesor Superior de Canto y Licenciado en Derecho.

ISIDRO ANAYA, bajo

Inicia su actividad musical como pianista, superiores de canto bajo para dedicarse posteriormente al repertorio lírico tras finalizar los estudios a dirección de Ana Luisa Chova.

Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zannetti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Galardonado en diversas ocasiones, destacan los premios consecutivos obtenidos en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá para jóvenes cantantes.

Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en diversas óperas, así como un extenso repertorio de Zarzuela, en festivales de gran prestigio. Ha actuado bajo la dirección de Adrian Leaper, Tomás Garrido, Christian Badea, Enrique García Asensio, José Luis Temes, Miguel Ángel Gómez Martínez, Jesús López Cobos, Ralf Weikert, Donato Renzetti, Dmitri Loos, Kamal Khan, Óscar Gersensohn, Ibrahim Yazici, José Fabra, José de Eusebio, Vicente Egea, Cristóbal Soler, Gunnar Harms, entre otros, y junto a reconocidas orquestas.

CORO CONSONANTE

JOSÉ MENA POLO, director

SOPRANOS

Adalgisa Fernández Aguilar
Alina Agüero Bruna
Carmen Olabarría González
Cristina García Ramos
Darlene Balza Trujillo
Dolores García Fernández
Elssen Beatriz Lombó Díaz
María Almudena Guerra García
María Begoña de la Torre Corpa
María Belén Callejo Ramos
María Concepción Muelas Fraile
María Luisa Lorente Calvo
María Teresa Aguado Odina
Marisol Benaim de Cohen
Olga Ovejero Larsson
Yolanda Pérez López

BAJOS

Adrián Higuerey Martínez
Fernando Ruiz Bardavio
Francisco Javier Fernández Gallego
Jaime Martínez Saiz
Jorge Torres Bravo
Karol Schuller
Pedro García Altamirano
Santiago Iglesias García

CONTRALTOS

Alicia Lillo Triguero
Edna Ruckhaus Magnus
Flor Dalila Altuna Marcano
Inmaculada Page Page
Lourdes Fernández Salinas
María Ángeles Sierra Martínez
María Asunción Alonso Durán
María Asunción Rodríguez Sobrino
María Belén Fernández Pérez
María Dolores Pérez Cebrián
María Eugenia Cabanas
María Isabel Juliá Molina
María Jesús Moreno Rozas
María Paloma Ramos García
Pilar Jackson Sanz
Rosa Maria Pascual Villar
Silvia Benchimol Segovia
Stephanie Nulluy
Teresa Martinez Mosquera

TENORES

Félix Tomás Mendoza Saenz
Guillermo Cañizares
Héctor Eduardo Torrealba Meléndez
Maria Anunciación Villacorta Alonso
Kodiak Agüero Orta

ORQUESTA SOCIEDAD CORAL DE MADRID

VIOLINES I

Alejandro Domínguez, *concertino*
Georgy Mikheile
Jenniffer Dávila Yánes

VIOLINES II

Fucho Pereda
Lisbeth Leal
Katerine Rangel

FAGOT

Alexander Díaz

TROMBONES

Unai Casamayor Solera, *alto*
Maria Elena García, *tenor*
Carmen Minguez Lucas-Torres, *bajo*

VIOLONCELLO

Valentina García

ÓRGANO

Lola de los Ríos